

HAMEL

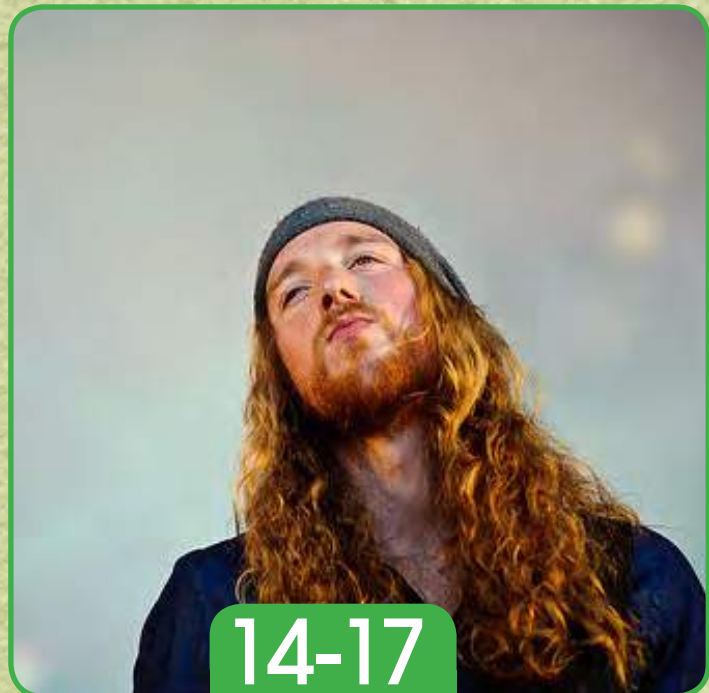
HAAGS MONTESSORI LYCEUM

MAGAZINE

#28 Januari 2014

We are the young ones





INHOUD

Redactioneel	3
Column Henriëtte	4
Dit doen wij	5-7
De headlines van het dagelijks leven	8
Filosofie met Peke en Reinder	9-10
Nelson Mandela	11
Slam!Academy	12-13
Interview Bas van Wageningen (Di-rect)	14-17
Maatschappelijke stage	18-19
Alcoholgrens	20
HML woordenboek	21-24

Streettalk	25-27
Spetter en babe van de maand	28-29
Gedichtje HML'er	30
Wist je dat?	31
Examenleerlingen	32-33
Hamel refreshed	34-35

MAGAZINE

REDACTIONEEL

Tekst: Vincent Roijaards & Kim Zeevalk

We Are The Young Ones

Ja, dat zijn we zeker! Luidruchtig, hormonaal, asociaal, pukkelig, lui en puberaal, maar we zijn vooral jong! En laten we daar eens even van genieten. Deze Hamel gaat over het hier en nu, over ons, het jong zijn, over eruit halen wat erin zit, over fouten maken, over leren, nieuwe ervaringen opdoen, vrienden maken, vrienden blijven, uitproberen, interesseren en het desinteressereren. Deze Hamel gaat over het verzetten, onze eigen mening geven, over het niets-van-anderen-aantrekken, het vervelen en het feesten, maar het meest van alles: OVER HET JONG ZIJN!

Want wat zouden wij zijn als we nooit jong waren geweest, als we onze hele jeugd als een volwassene zouden hebben geleefd en als we nooit die 'o, zo vervelende, puberale acties hadden uitgevoerd'? Zouden wij dan later onze kinderen goed kunnen opvoeden en begrijpen? Wij denken van niet... Als je door alle jaren heen maar vooral jezelf blijft en ook die persoon blijft vertrouwen in de puberteit, dan kun je ooit zeggen: 'Ik ben jong geweest!' Leef verstandig, goed en vooral gelukkig; laat elke seconde tellen en geniet nu het nog kan, want 'We Are The Young Ones', and so be it!

COLOFON

Hamel Magazine: Schoolkrant van het Haags Montessori Lyceum

Hoofdredactie: Vincent Roijaards en Kim Zeevalk

Redactie: Carijn Mulder, Kim Zeevalk, Maartje Gout, Luca Best, Isa Skolnik, Kyra van der Sluys Veer, Indy Kisoen, Joosje van Riel, Lisa Hage, Moya Lieferring, Patsy Kroonenberg, Peke de Weijer, Reinder Waarheid

Vormgeving: Max Stikkelorum, Olivier

Eising, David Achtsivassilis

Fotografie: Luka Chouard, Amarin van Melzen

Redactie School: Marjet van Cleeff, Henriëtte Boevé

Drukwerk: De Schoolkrantdrukkerij BV

E-mail: hamel.hml@hotmail.com

Site: <http://hml.nl/schoolkrant>

Twitter: @hamelmagazine



COLUMN HENRIËTTE

Door: Henriëtte Boevé

Jong zijn is niet iets van de 21e eeuw, het is van alle tijden. Het bestond dus zelfs al in de 20e eeuw. Bijvoorbeeld in de jaren tachtig op televisie (bol en veel ruimte innemend en zonder netflix): The Young Ones was een Britse serie tussen 1982 en 1984 over vier mannelijke studenten die in één huis wonen. Er is een emotionele hippie, die als voetveeg gebruikt wordt en linzen eet. Een ander is een zeikerd die zogenaamd anarchist is, over alles klaagt en door niemand aardig wordt gevonden. De leider van de groep is een gladde jongen: regelneef en stereotiepe macho die iedere vrouw probeert te versieren, mensen omkoopt of mensen oplicht. Ten slotte woont er een punker. Hij is een regelrechte ramp en erg vernielzuchtig en gewelddadig bovendien. Een van de meest humoristische elementen was dat de huisgenoten elkaar regelmatig sloegen met alle spullen die binnen handbereik lagen.

Jullie begrijpen: uit het leven gegrepen en herkenbaar voor ons allemaal, deze knullen! Kijk en lach!

De titelsong van deze serie was een nieuwe versie van het gelijknamige nummer van Cliff Richard. "Young dreams should be dreamed together and young hearts shouldn't be afraid" zingt Cliff Richard in het oorspronkelijke liedje. En daarmee is de overstap naar 2014 weer eenvoudig gemaakt ook zonder hippies en punkers. Dromen en niet bang zijn, dat hoort namelijk al sinds mensenheugenis bij jong zijn. Wij – en daarmee bedoel ik iedereen die werkt op het HML – doen ons best uit te stralen dat je mag durven dromen, dat we graag willen dat je op ontdekkingstocht gaat naar jezelf en naar je plek in de wereld. Ik gun het iedereen om in dat opzicht heel lang jong te blijven. Er is immers niets mis met durven dromen, zolang het je er maar niet van weerhoudt om in het gewone dagelijkse leven ook te genieten van alles wat niet groots en meeslepend, maar wel knus en op orde is.

Over jong zijn, maar dan in de jaren zestig, hebben een aantal kunstklassen onlangs een prachtige voorstelling gezien, gemaakt door Anne Kuit uit 5 havo als profielwerkstuk. Anne liet met behulp van een eigen geschreven tekst en zelfgemaakte filmbeelden de overeenkomsten en verschillen zien tussen jong zijn in de jaren zestig en jong zijn in 2014. Keuzevrijheid was er minder, liefdesperikelen waren er evenzeer, net als onzekerheid en dromen over later. Daarnaast hadden jongeren in de jaren zestig een groeiende behoefte om invloed uit te oefenen op hoe zaken geregeld waren door de ouderen die op dat moment de macht hadden. "Wij zijn de jongeren, wij beslissen niet", zingt Di-rect in 2013. Is dat net zo herkenbaar voor jullie als de vier studenten uit de serie (tot op zekere hoogte) waren in de jaren tachtig, of als de protestliederen waren voor jongeren

in de jaren zestig? Dat weet ik nog zo net niet. Het HML staat voor het maken van eigen keuzes – toch beslissen dus – al is het in eerste instantie niet over het gas in Groningen of over de wereldvrede. En ik hoor, zie en weet dat jullie ook veel en goed gebruikmaken van je eigen keuzevrijheid en je macht om zelf beslissingen te nemen over bepaalde zaken. Leerlingen van het HML. Ik vertel het jullie toch nog maar een keertje. Omdat het in de alledaagsheid van plannings en orde houden en mobieltjes verbieden en de deur dicht doen om 8.28 uur en commentaar geven op slecht geleerde proeven weleens wat andersneeuwt: we genieten van jullie jong zijn en hebben er vertrouwen in dat jullie straks goede beslissingen nemen. Voor jezelf, maar ook voor de mensen om je heen. Beslissingen waar de wereld harmonieuzer, zorgzamer, bekwaamer en fantasierijker van wordt.

DIT DOEN WIJ

Door: Kim Zeevalk

Elk jaar neemt de Hamel weer afscheid van een paar redactieleden, maar elk jaar komen er ook weer nieuwe leden bij. Dit jaar meer dan ooit: maar liefst acht nieuwe gezichten staan voor jullie klaar om er weer een fantastisch Hameljaar van te maken! Wij stellen jullie graag voor aan Reinder, David, Lisa, Amarín, Moya, Patsy en Joosje.

REINDER

Hoelang zit je al in de Hamel?

Ongeveer een half jaar.

Wat vind je het leukst aan in de Hamel zitten?

Iets creatiefs doen naast het normale schoolwerk.

Van welk stuk kennen we jou?

Filosofie met Peke en Reinder.

Leukste herinnering aan de Hamel?

Het etentje met de hele redactie.

Wat maakt de Hamel zo leuk?

De gezelligheid en dat we ook lol kunnen hebben naast het serieuze werk.

LISA

Waar kennen we jou van?

Van het gedicht over de HML'er.

Hoelang zit je al in de Hamel?

Sinds het begin van dit schooljaar.

Hoe ziet jouw ideale Hamel eruit?

Veel interviews met bijzondere mensen.

Wat maakt de Hamel zo leuk?

Het is leuk dat de Hamel heel erg over de school en de leerlingen gaat.

Wat is jouw taak in de Hamel?

Stukken schrijven.

DAVID

Wat is jouw taak in de Hamel?

Vormgeven.

Hoelang zit je al in de Hamel?

Sinds dit schooljaar.

Wat vind je het leukst aan in de Hamel zitten?

De tosti's en Joosje.

Waar kennen we jou van?

Mijn krullenbol.

Hoe ziet jouw ideale Hamel eruit?

Vol met vrouwen, net als de Playboy.

Leukste herinnering aan de Hamel?

Weer de tosti's.

AMARIN

Wat is jouw taak in de Hamel?

Fotograferen.

Hoelang zit je al in de Hamel?

Ruim een maand.

Wat vind je het leukst aan in de Hamel zitten?

Ik wil later ook iets doen bij een tijdschrift/magazine, dus het is voor mij een leuke ervaring als voorproefje.

Hoe ziet jouw ideale Hamel eruit?

Een magazine met een aantrekkelijk uiterlijk dat iedereen uitdaagt om het graag te willen lezen.

Wat maakt de Hamel zo leuk?

De mensen (ook al ben ik in vergelijking tot de anderen nog wat verlegen) en de ervaring die ik kan opdoen.

MOYA

Hoelang zit je al in de Hamel?

Sinds begin dit jaar. Ik heb ook nog maar aan twee Hamels gewerkt.

Wat vind je het leukst aan in de Hamel zitten?

Het moment dat de Hamel uitkomt. Het is natuurlijk superleuk om aan je stuk te werken en de Hamelvergaderingen zijn ook altijd superleuk. Alleen het moment dat je op het podium staat en je werk terugleest, is echt super. Vooral als je dan door de school loopt en iedereen het ziet lezen. Soms gluur je dan even ongemerkt over een schouder van een lezer om te kijken of die jouw stuk leest. Als je dan ziet dat mensen het lezen, word je daar gewoon blij van. Dat geeft echt een soort kick.

Waar kennen we jou van?

Ja, dat zou ik niet weten. Ik ben wel een keer op tv geweest bij Omroep West, dus misschien daarvan.

Hoe ziet jouw ideale Hamel eruit?

Mijn droom is dat er nog een Playboy-Hamel uitkomt, dus daar ga ik hard voor strijden.

Wat maakt de Hamel zo leuk?

Het is leuk dat je je eigen mening vrijuit kunt geven en dat mensen daar dan belangstelling voor hebben. Ik vind het ook gaaf dat de Hamel echt een soort groep is, dat je samen werkt aan iets moois en daar dan tevreden over kunt zijn.

Wat is jouw taak in de Hamel?

Ik maak deel uit van de redactie, dus ik schrijf. Maar bij de vorige Hamel ben ik ook ingevallen als fotograaf.

PATSY

Hoelang zit je al in de Hamel?

Dit wordt mijn tweede Hamel.

Hoe ziet jouw ideale Hamel eruit?

Meer awkward posters.

Wat vind je het leukst aan in de Hamel zitten?

Ik vind het schrijven heel leuk en je leert zo meer over de school en de mensen die erop zitten.

Van welk stuk kennen we jou?

De headlines van het dagelijks leven met Moya, en ik hoop dat er nog meer stukken komen waar jullie me van gaan kennen!

Welk stuk zou je graag nog een keer willen schrijven?

Ik zou nog wel een interview willen doen of de Spetter en Babe.

Leukste herinnering aan de Hamel?

Toen de Hamel werd uitgedeeld. Het was echt leuk om te zien hoe iedereen de Hamel zat te lezen.

Wat maakt de Hamel zo leuk?

De eindeloze tosti's.

Wat is jouw taak in de Hamel?

Ik schrijf. Heel goed.



JOOSJE

Hoelang zit je al in de Hamel?

Uhm... ik denk zo'n drie maanden.

Wat vind je het leukst aan in de Hamel zitten?

De bank zit wel lekker, haha nee hoor, ik wil later zelf ook journalist worden, dus vind ik dit natuurlijk helemaal gaaf!

Waar kennen we jou van?

Van mijn goeie looks (en het interview met Bas, van Di-rect).

Welk stuk zou je graag nog een keer willen schrijven?

Redactioneel (HINT HINT).

Wat maakt de Hamel zo leuk?

De vertrouwde sfeer die er hangt en hoe we met elkaar omgaan. (er wordt bijna nooit gevochten).

Wat is jouw taak in de Hamel?

Ik ben redacteur.



HEADLINES VAN HET DAGELIJKS LEVEN

Door: Patsy Kroonenberg en Moya Lieferring

Ja hoor, daar zijn we weer met een gloednieuwe versie van De headlines van het dagelijks leven. Nu gaan we eens even lekker klagen over hoe het HML veranderd is en wat er niet allemaal van ons verwacht wordt.

Shit, denk je, wanneer raak ik 's ochtends mijn sleutel NIET kwijt? Sinds de deurregel is ingegaan, kun je niet meer rustig naar je fietssleutel zoeken. Nu moet je met je jas halfdicht en één schoen aan door je huis racen, op zoek naar een sleutel. Als je die eindelijk hebt gevonden en op je fiets springt, ben je al een kwartier te laat weggegaan. Je probeert nog zinloze acties te ondernemen door door rood te rijden, oude vrouwtjes aan te rijden en je fiets niet netjes in het fietsenrek neer te zetten. Tevergeefs. De deuren zijn al dicht. Je strompelt richting de ingang langs de nieuwe klok die er nog eens inwrijft dat je te laat bent. Het is je wéér niet gelukt om op tijd te komen. Dan moet je, geheel tegen je zin in, in de kleine hal gaan zitten waar je alleen maar kan denken aan het idee dat je nog in bed had kunnen liggen. Wat is daar nou Montessori aan?!

Van alle regels hebben we het meeste last van deze. Het hele idee erachter slaat namelijk nergens op. We leren er niks van, we komen tenslotte niet expres te laat. Daarbij krijgen we zo veel absenties wat ook niet erg leerzaam is, want ja, je mist zoveel lessen door die regel.

Het is wel duidelijk dat de regering ons, leerlingen (De Toekomst), graag goed onderwijs wil geven. Maar hoe langer we op school zitten, hoe minder we ons kunnen concentreren. Elke dag tot het 10e uur op school zitten, uitgeput thuiskomen en dan alleen nog maar niets doen.

Soms denken wij dat we meer gezien moeten worden als pubers. Het woord 'puber' wordt gezien als een pukkellige, egoïstische, overemotionele vreetmachine. Maar als het om school draait, worden we gezien als 'De Toekomst'. Wij moeten goedmaken wat zij vroeger nooit bereikt hebben. Maar heb je ooit een pukkellige, mismaakte, overemotionele vreetmachine Duitse woordjes zien leren? Ik niet. Alhoewel. Misschien een enkele keer op het laatste moment. Alleen, de volgende dag weet je echt niet meer of het nou der, die of das Schule was.

Om de regering kunnen we natuurlijk niet heen en de te-laait-regel is gewoon stom, maar dan is er nog zo iets. Het HML staat voor zelfstandigheid en gelijke rechten. Autoriteit speelt wel een rol, maar niet de belangrijkste. Zeggen ze. En toch vragen wij ons af. Als we allemaal gelijk zijn, waarom hebben leraren dan een apart fietsenhok, een luxe leraren-wc en niet te vergeten gratis cup-a-soup? Niet dat de leraren dit niet verdienen, we gunnen het hun van harte, maar de leerlingen dan? Iedere dag werken we ons de plat, krijgen niet betaald en geen gratis cup-a-soup. Nou kun je dit natuurlijk zien als slap gezeur, maar dat is absoluut niet de bedoeling.

Maar laten we overgaan naar het kwalitatieve werk. Herkansingen. Het oude, bloeiende, vrolijke, schitterende HML had de gelegenheid om zoveel te herkansen als je wilde. Sommige leraren lieten het zelfs toe om één proef wel drie keer te herkansen. HML was vroeger Willy Wonka's chocoladefabriek vergeleken bij andere scholen. En nu is alles anders. Strengere regels, maar 25% herkansen en allemaal voor onze 'eigen bestwil' en onze 'eigen toekomst'. Er is een donkere wolk boven het HML komen hangen en we moeten ons voorbereiden op duistere tijden in de hoop dat we ooit nog een glimpje van de oude zonnestralen kunnen bereiken.

THE
HAMEL

Headline van
vandaag:
het dagelijks leven.

FILOSOFIE MET PEKE EN REINDER

Door: Peke de Weijer en Reinder Waarheid

Zuipen, roken, blowen en schijt hebben aan de samenleving.

Dit is zo ongeveer wat 'de jeugd' samenvat volgens de meerderheid van ons. Hoewel iedereen natuurlijk een beetje schijt heeft aan de samenleving, is het maar de vraag waarom we beginnen met al deze toestanden en waarom we het allemaal zo relaxed vinden om niet naar hogere autoriteiten te hoeven luisteren. Het gros van ons volk heeft gewoon echt even geen zin om alle verplichtingen na te komen. Om te werken, te leren, vroeg op te staan. Maar het moet, want het moet. Het liefst negeren we de regels en zuipen we lekker door als we dat willen.

Maar waarom? Waarom drinken sommigen van ons zo veel door tot ze een verschrikkelijke kater hebben en ze hun moederlief op de schoenen kussen en beloven het nooit meer te doen? Is het allemaal misschien gewoon meent to be? Ligt het aan genetische aanleg? Heeft Moeder Natuur er via haar evolutie der organismen voor gezorgd dat we nou eenmaal al die veel te domme dingen doen tussen het 12e en 20e levensjaar?

Je zou kunnen zeggen dat we als het ware zijn voorgeprogrammeerd om te kloten in onze 'puberale fase'. Wetenschappelijk onderzoek heeft meerdere keren aangetoond dat wij in onze jeugd het meest roekeloos zijn in ons leven. Wij hebben allemaal een – voel je niet beledigd – primitief beest in ons waarvan de code in onze genen zit, dat de oorzaak is van al onze opgekropte emoties. Emoties die ons in een staat van ellende of euforie kunnen brengen. Maar naast dit dierlijke, genetische gebeuren, moeten er nog andere componenten zijn die invloed hebben op ons pubergedrag? Zijn er nog andere oorzaken? Doen wij de dingen misschien voor een hoger doel? Heeft het allemaal een diepverborgen geniale reden? Is er een God die het gewoon zo wil? Als we beweren dat God Almighty de reden van alles is, zijn we zo goed als klaar. Oplossing gevonden. Echter, aangezien dit in de wereld van de filosofie een beetje saai zou zijn, gaan we graag nog even door. Wat is nou de werkelijke oorzaak, waarom pesten wij onze ouders nou toch zo?



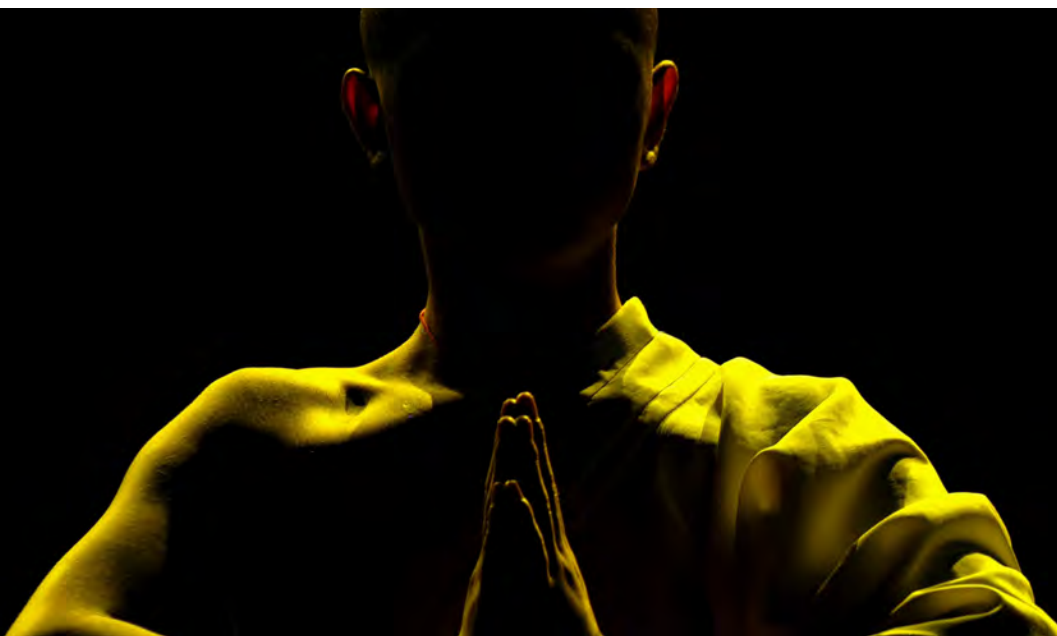


Om die vraag te kunnen beantwoorden, moeten we eerst kijken naar waarom we zo vijandig staan tegenover onze ouders. We kunnen in ieder geval vaststellen dat er een bepaalde druk op ons ligt, waarvan wij nog niet de reden hebben kunnen ervaren. Doordat we niet precies weten waarom we moeten doen wat we doen, kan dit verzet oproepen. Dit schuiven we vanzelfsprekend af op onze ouders, aangezien zij degenen zijn die ons telkens weer op onze kop geven als we weer eens te veel hebben gedronken of een onvoldoende hebben gehaald. We gaan ons dus verzetten en juist de dingen doen die ze niet goed vinden. Zuipen, roken, blowen en schijt hebben aan de samenleving, om ons los te maken van onze dagelijkse verplichtingen en om te laten zien dat we wel degelijk een vrije wil hebben.

Maar is ons pubergedrag dan de schuld van onze ouders? Zorgen zij ervoor dat we 'foute' dingen doen door het te proberen te voorkomen? Hier zit wel een kern van waarheid in, aangezien we het leuker vinden dronken te worden op een feestje als onze ouders het eigenlijk niet goed vinden. Het pubergedrag zou dus aan de opvoeding van onze ouders kunnen liggen. Maar doen onze ouders dat wel echt uit zichzelf? Proberen ze ons niet gewoon te beschermen tegen de boze buitenwereld die we over enkele jaren zullen betreden? Ligt het misschien aan alle regels die gevolgd moeten worden, dat onze ouders ons opvoeden zoals ze dat meestal doen? Hier komen we bij een belangrijk punt. Ligt het dan misschien aan de maatschappij? Ligt het aan de bovenste laag die zo'n beetje alles bepaalt wat mag en wat niet? Worden onze ouders misschien wel een beetje 'gestuurd' door de overheid?

Klinkt het niet geweldig: de maatschappij, met al haar verwachtingen en verplichtingen, de grote boosdoener van alles. Door al de regels die de maatschappij ons met de paplepel ingiet, zou dus het pubergedrag ontstaan.

Je zou de regels bijna willen afschaffen.



NELSON MANDELA

Door: Moya Lieferring

impossible
until it's DONE"



Nelson Mandela, Vader des Vaderlands (in Zuid-Afrika: Tata Madiba), is, zoals we waarschijnlijk allemaal wel weten, 5 december overleden. Je kunt er een mening over hebben of niet, maar één ding is zeker, hij was de vonk voor een vuurzee van verandering in Zuid-Afrika, maar ook daarbuiten. En van hem heb ik dus mooi wel de groeten gekregen!

We kennen Mandela allemaal als de man met wilskracht, vergeving, doorzettingsvermogen en een grote bescheidenheid. Maar wat heeft hij eigenlijk allemaal voor elkaar gekregen?

‘Gedeeltelijke vrijheid bestaat niet’
– Nelson Mandela

De apartheid, het systeem waarin blanken, zwarten en kleurlingen apart optrokken. Aparte wc’s, scholen, woonwijken. Het begon allemaal in Zuid-Afrika. Alleen was dit systeem naast nogal apart ook oneerlijk. De blanken (ongeveer 14% van de bevolking) bezaten zo’n 86% van het land. Dit was ronduit oneerlijk en het was wel duidelijk dat dit niet verder kon zo.

Mandela stond op tegen de apartheid en werd hoofd van het ANC (een politieke partij in Zuid-Afrika tegen apartheid). Het ANC was toen nog een illegale partij. Hij werd opgepakt en heeft een gevangenisstraf van 27 jaar uitgezeten. Toen hij vrijkwam, werd hij president en veranderde er een hoop. De apartheid is tot op de dag van vandaag nog steeds een probleem in Zuid-Afrika, maar het is een wereld van verschil met zo’n 25 jaar geleden.

‘Na het beklimmen van een grote heuvel, ontdek je dat er nog veel meer heuvels zijn’ – Nelson Mandela
Mandela was een ijverige man. Nadat hij vrijgelaten was, bleef hij niet stilzitten. Dat had hij nu lang genoeg gedaan. De reis begon toen pas. Hij ging na zijn vrijlating

regelrecht naar het hoofdkwartier van het ANC. Binnen korte tijd was hij weer hoofd van het ANC. Het ANC werd legaal en Mandela ging met de huidige regering overleggen over hoe het verder moest. Het kon zo niet langer doorgaan. De apartheid werd met enige aarzeling afgeschaft door de toenmalige president. Kort daarna in 1992 werd Mandela president.

‘Het is altijd onmogelijk, tot het gedaan is’ – Nelson Mandela
Mandela was niet alleen een man van daden, hij gaf de mensen ook hoop. Hij straalde warmte en liefde uit, maar vooral was hij rechtvaardig. Zo vertelde mijn oma eens dat ze hem ontmoet had. Zij zat vroeger in een koor tegen de apartheid en zong dan Afrikaanse liederen tegen het geweld dat de Afrikanen is aangedaan, voor een vrij Afrika. In 1990 werd het koor uitgenodigd om te zingen voor Nelson Mandela himself in de grachten van Amsterdam. Je kunt wel begrijpen dat mijn oma door het dolle heen was toen ze hoorde dat zij één van de twintig koorleden was. Nelson Mandela was haar grote idool. Ja, geloof het of niet, maar die generatie had nog idolen die echt wat te zeggen hadden en niet enkel zoetsappige slappe popliedjes zongen.

Helaas werd er wel duidelijk gezegd dat je niet aan hem mocht zitten of met hem mocht praten. Nu moet je weten dat mijn oma nogal een brutaal en eigenwijs type is dat zich daar natuurlijk niets van aantrok. Vol enthousiasme vertelde ze me hoe geweldig het was om voor Mandela te zingen en hoe hij daar stond te dansen en te genieten, hoewel hij toen al slecht liep. Na het zingen kwam Mandela op hen af en gaf alle koorleden een hand. Mijn oma schoot weer vol toen ze dit vertelde. Mandela straalde zoiets wonderlijks uit. Ze vertelde hem dat ze een kleindochter had die Moya (wat overigens ook een Zuid-Afrikaanse naam is) heette, waarop hij “Thank you” zei en mijn oma vroeg mij de groeten van hem te doen. Voor haar was dit een plechtig moment in haar leven. Het is zeker dat ze de ontmoeting met Mandela nooit zal vergeten.

Het is mooi om te zien dat zo iemand zoveel kan veranderen, door enkel een droom en een ideologie na te jagen. Ergens mogen we allemaal wel trots zijn dat wij Mandela hebben meegemaakt. En hoewel wij de ‘asociale, ongevoelige en nietszeggende jeugd’ zijn, durf ik te wedden dat ieder van ons wel even bij zijn dood heeft stilgestaan.



SLAM!ACADEMY

Door: Vincent Roijaards

Afgelopen voorjaarsvakantie, toen het nieuwe schooljaar er net een eerste periode op had zitten, liep ik met mijn vader door Parijs. Ik was er maar voor een paar daagjes en had me überhaupt nog niet echt met internet beziggehouden. Toch bleek er een mogelijkheid te zijn om via een hoekje in ons appartement, dat bijna zo klein was dat je je tegen de muur moest vastkleven, wel even een netwerk mee te pikken van ergens anders. Toen ik dat had gedaan, checkte ik een gedeelte van de enorme lijst dancemuziekwebsites waar ik notificaties over krijg, en trok een artikel mijn aandacht.

Als dj en producer van elektronische muziek is het nou eenmaal niet mogelijk om jezelf af te sluiten van de nieuwste muziek of gebeurtenissen binnen de dance-scene. Zelfs de kleinste details moeten bij mij binnenkomen, anders mis ik het magische gevoel dat het bij mij opwekt. Het grootste jongerenradiostation van Nederland, Slam!FM, riep een nieuw initiatief in het leven, de Slam!Academy. Bij deze academie zou jong talent alle handvatten aangereikt krijgen om het te gaan maken als fulltime dj/producer.

Toen ik de eerste maandagmorgen na de vakantie in de les zat, haalde ik een e-mail binnen via mijn mobieltje. Het onderwerp van de mail was Slam!Academy, wat mij compleet wakker schudde uit mijn nog halve slaaptoestand:

Beste Vincent,

Uit de honderden inzendingen die we hebben binnengekregen, hebben we jou en je muziek geselecteerd bij de beste 10 inzendingen van Nederland! Dit betekent nog niet dat je definitief bij de laatste vier zit die ook daadwerkelijk op de 'Academy' les zullen krijgen. Houd je telefoon a.s. vrijdagavond tussen 18:00 en 19:00 goed in de gaten, want er is kans dat we live contact met je opnemen.

De rest van de week kon ik me eigenlijk al nergens anders meer op concentreren. Steeds bleef ik tegen mezelf zeggen dat het al zo'n grote eer was, dat ook als het niet door zou gaan, ik trots mocht zijn. Dit klopte wel, maar diep van binnen wist ik dat het me hier niet om ging. Ik wil continu met muziek bezig kunnen zijn en dit zou gewoon een geweldige ervaring zijn. Leerzaam of niet, dat wist ik toen nog niet, maar vast en zeker dagen om nooit te vergeten. Ik kon niks anders doen dan afwachten...

Vrijdag had ik eigenlijk al vanaf tien uur 's morgens mijn telefoon naast me liggen. Rond vijf uur 's avonds werd ik gebeld door een onbekend nummer. Ik had dat tijdstip van 18:00 tot 19:00 zo in mijn hoofd geprent zitten, dat ik eigenlijk volkomen normaal m'n telefoon opnam. Maar toen er een extreem opgewekte radiostem door mijn luidspreker knalde, was het meteen raak, en na iets te vaak 'Jezus!' te hebben geschreeuwd, kwam het 'slechte' nieuws bij me binnen: ik zou er de komende weekends alleen nog maar meer lessen bij krijgen!

De zaterdag een week na het telefoontje was ik al vroeg op, rond negen uur in de ochtend vertrok ik met de auto naar Hilversum voor mijn eerste masterclass! Natuurlijk hadden we rekening gehouden met een mogelijke ochtendspits, maar de autorit verliep erg soepel. Daar ben je dan in het radioparadijs van Nederland! Na een tijdje op de oprit te hebben gewacht, belde ik aan bij het hoofdkantoor van Spinnin' Records, de grootste platenmaatschappij in dancemuziek ter wereld, dat mede met Slam!FM deze 'Academy' zou verzorgen. Dit is de plek waar de belangen van mensen als Tiësto, Afrojack en Martin Garrix worden behartigd, het was niet niks om daar even in je eentje door de deuren te lopen... Eigenlijk was ik doodzenuwachtig!

Gelukkig voelde ik me in no-time helemaal op mijn gemak! Na kennisgemaakt te hebben met de medewerkers van Slam en Spinnin' en vooral met de andere drie studenten, Rutger, Sven en Sjoerd, zat de sfeer er al goed in. Tot het allemaal echt kon beginnen, moesten we nog wachten op de host van Slam!FM, Daniël Lippens, die wat vertraging had opgelopen. Gelukkig hadden ze overheerlijke stroopwafels daar in het pand van Spinnin' en kwamen de gesprekken lekker op gang. Ook de hoofdredacteur van DJMag, die ons later een interview zou afnemen, schoof bij ons aan aan tafel. Met z'n allen waren we gewoon een beetje aan het lullen over van alles en nog wat over muziek, er is geen betere manier om de spanning eruit te halen dan gewoon te kunnen praten over wat je maar wilt. Daniël was gearriveerd en na een paar korte inleidende interviewtjes die hij ons afnam voor de uitzendingen op Slam!TV, konden we eindelijk beginnen met waar we uiteindelijk echt voor kwamen: de muziek!

De eerste masterclass was mediatraining. Hierbij kregen we twee uur lang een stoomcursus over hoe je je het beste kunt opstellen en gedragen in de media. Dus hoe je naar voren komt op internet, maar ook hoe je bijvoorbeeld zelfverzekerd en opvallend een interview kunt geven. Daarna kon ik in de tweede masterclass van die dag gebruik gaan maken van m'n gehele desktop-pc die ik in een Albert Heijn-tas had meegesleurd van Den Haag naar Hilversum. In deze masterclass gingen we met leraar Franky Rizado diep in op muziekproductie om onze tracks te onderscheiden van de rest. Ik heb al mijn projecten nou eenmaal op een vaste pc geproduceerd en niet op een laptop, dus dan gaat-ie gewoon mee naar Hilversum, alles voor de muziek!

Het weekend daarop zaten we weer in de 'schoolbanken' en kregen we een les die verder inging op het afmixen en perfectioneren van geluid. Daarna kregen we van de enige echte La Fuente tips en tricks over stage-performance: 'Jij bent van het publiek, het publiek is niet van jou!'

Het waren geweldige dagen die gewoon niet volledig zijn te beschrijven in woorden. Ik hoop dat ik jullie wat van de sfeer heb kunnen laten mee proeven, want dat is namelijk het belangrijkste voor alle creatieve handelingen! Door de ervaringen en momenten die je meemaakt, ontstaan je persoonlijke ideeën; en omdat alleen jij die op de manier hebt meegemaakt zoals je ze hebt meegemaakt, zijn die ideeën alleen van jou en van niemand anders!

Ik ben trots op de Nederlandse dance-industrie die opnieuw met een bizar aantal van zes Nederlanders de top 10 van beste dj's/producers ter wereld weet binnen te komen! We zijn nog altijd wereldleidend in dit kleine landje en dat zullen we voorlopig ook nog wel even blijven: 'We Are The Young Ones!'

Van alle masterclasses zijn korte video's terug te vinden op het YouTube-kanaal van Slam!FM, onder het kopje 'Slam!Academy'

INTERVIEW BAS VAN WAGENINGEN

Di-rect

Door: Joosje van Riel



Bas, zijn naam zegt het al: dé BASsist van Di-rect. Een positieve Hagenees die van jongs af aan al een passie voor muziek had. De Hamel nam een kijkje in zijn Basement Studio die hij samen met zijn vader en broer runt. Bas speelt bas, is producer, tekstschrijver en heeft zijn eigen platenmaatschappij: Homebass Records, niks is te gek voor Bas van Wageningen (31).

Waar zat je op school?

Waar zat je op school?

“Op het Dalton Den Haag. Een top school: je kunt zelf beetje inplannen wat je doet per dag en je krijgt wekelijks de opdracht die je moet maken. De school gaf veel ruimte voor muziek. Het actief zijn in bandjes is daar wel echt begonnen. Ik heb voor Di-rect ook in veel andere bands gezeten. Onder andere Kernkoppen, wat grappig genoeg nog steeds bestaat, maar dan in een andere vorm. Het heeft meerdere formaties gekend. Het begon ooit als Haagse Bluf en toen was ik er ook nog onderdeel van, ik werk nog steeds met ze samen.

Voor Di-rect was ik vooral bezig met funk-bandjes. Ook heb ik een meer Metal-periode gehad. Eigenlijk heb ik wel van alles gedaan, omdat ik spelen gewoon heel leuk vind en omdat het op Dalton werd aangemoedigd. Er waren op het Dalton ook veel gasten die in bands speelden. Di-rect kwam vlak na mijn middelbare school op m’n pad.”

Wat is je favoriete muziekstroming?

“Eigenlijk vind ik alles wel leuk, ik ben een echte muziekliefhebber. Als de tekst maar goed is; echte bandjesmuziek.”

Hoe was je op de middelbare school, wat voor een jongen was je?

“Ik kon makkelijk leren, dus ik heb het vrij efficiënt aangepakt. Ik kwam goed m’n school door en kon tegelijkertijd muziek maken. Wat grappig is, is dat ik vaak hoor van muzikanten dat het de verschrikkelijkste tijd van hun leven was. In dat geval was ik een beetje atypisch. Ik zorgde dat ik alles netjes voor elkaar had, zodat iedereen zo min mogelijke aan mijn hoofd zeurde en zo kon ik zo veel mogelijk tijd aan muziek besteden. En daarvoor was dat Daltonsysteem voor mij zo handig. Ik deed veel huiswerk op school en had daardoor veel tijd na school voor muziek.

Ik ben dus eigenlijk heel soepeltjes door mijn middelbareschooltijd heen gewandeld.” (lacht een beetje)
 “Ik vond het eigenlijk best wel leuk!”

Wat vind je leuk om te doen, naast muziek maken?

“Ik skateboardde in die tijd veel, dat is nooit echt weg gegaan, maar ik kom er niet echt meer aan toe. Als ik tijd heb, vind ik het leuk om te doen in de zomer met vrienden.”

Aan welk woord denk je als je terugkijkt naar je middelbareschooltijd?

“De middelbare is voor mij toch een heel leuke tijd geweest. Dus ik vond het alleen maar LEUK! Ik ga ook nog steeds met vrienden om die ik daar heb leren kennen.”

Wat zou je anders gedaan hebben als je het over mocht doen?

“Het is niet dat ik er spijt van heb, maar ik had in de tijd na m’n school een studie willen of kunnen afmaken. Ik heb bewust op mijn 17e gekozen voor Di-rect, maar ik had best wel een studie kunnen doen. Maar het alternatief waar ik voor gekozen heb, heeft me natuurlijk zo veel toffe dingen gebracht dat ik zeker geen spijt heb.

Ik zeg dit meer uit nieuwsgierigheid naar wat die route dan zou zijn geweest.”

Zijn er veel belangrijke gebeurtenissen in die periode die beslissend zijn geweest voor de dingen die je doet of nog gaat doen?

“Ja stiekem wel denk ik, kom ik weer bij hetzelfde: zo jong een keuze maken en dan de ruimte krijgen van je ouders om die keuze te volgen. Alles op je bandje storten is natuurlijk een hele onzekere keuze, want van tevoren weet je natuurlijk niet zo veel. Het moet allemaal maar blijken. Maar dat is wel de manier waarop ik heel veel dingen aanpak: het gewoon maar doen en dan vooral ‘all te way’. Dus niet van laten we iets een keer proberen, maar gewoon alles op alles zetten om iets naar een hoger niveau te brengen. Ik doe heel graag dingen zonder al te veel na te denken en gewoon te doen en te laten gebeuren. Maar het lukt niet altijd. Als je iets al 16/17 jaar doet, wil je dat op een gegeven moment dingen makkelijker gaan. En toen ik 17 was, was ik daar helemaal niet mee bezig. En dat vind ik, persoonlijk, de allerfijnste manier van werken. Gewoon in het moment bezig zijn en alles wat daarop volgt, laten gebeuren.”

Jullie hebben zelf een nummer geschreven : ‘Young Ones’. Waarop is dit nummer geïnspireerd?

“Het is vooral een liedje over de viering van het leven. Het is eigenlijk een simpel cliché: de hele band is volgend jaar rond de 30, maar dat zegt niet zo veel. Het is meer een getal en zo sta ik ook in het leven.”

We are the young ones, we don’t decide The future’s endless, so is tonight

Wat is de boodschap achter het liedje?

Er zit niet echt een boodschap achter, ik ben niet zo erg met een boodschap bezig. ‘Young Ones’ is gegroeid tot onze vaste afsluiter, we hebben er veel concerten mee beëindigd. Het is een heel positief nummer en wij vinden het heel fijn om daarmee te eindigen, want dat is ook het genre dat de mensen mee naar huis nemen. Het is ook het type liedje dat, als het concert gestopt is, door het publiek eordt doorgezongen. Je hoort het zelfs soms nog in de kleedkamer en dat geeft een kick, vooral het ultieme einde aan het concert. Het geeft de viering van het leven aan.”

Favoriete nummers van Di-rect:

“Holiday, die vind ik heel lekker om te spelen en ‘This is who we are’. Ook ‘Young Ones’ vind ik lekker, dit zijn nummers die het verschil maken, want dan zit je echt met het publiek in één energie en dat is gewoon super tof!”



Wist je vroeger al dat je iets met muziek wilde doen?

“Ik was altijd al bezig met muziek en het maken van muziek. Dus ik was er wel van overtuigd dat ik iets met muziek wilde doen.

Ik ben na school begonnen op de HTS, de Hogere Technische School. Want wiskunde en natuurkunde gingen altijd erg goed. Het was meer iets van ik moet wat, haha! En de conservatoria van toen zagen er anders uit dan nu. Nu zou ik zonder twijfel bij zo’n muziekopleiding beginnen. Want toen was het stigma meer van je moet na school weer opnieuw beginnen en daar had ik het niet zo mee. En daar voelde ik niet zo veel voor, omdat ik eigenlijk alles mezelf een beetje had aangeleerd. Dus ging ik toen maar een ‘normale’ studie doen. Ik vond de HTS leuk en aardig maar ik merkte al heel gauw. dat ik me wilde focussen op muziek en ik kon het niet even snel afmaken. Mijn studie kostte te veel tijd en dat zou dan ten koste gaan van muziek maken. Ik wilde van muziek geen hobby maken.”

Want je was pas 17 toen je Di-rect begon, had je ooit verwacht dat je zo ver zou komen?

“Jamie en Spike waren allebei pas 15. Tim was 19 en ik 17.

Ik was best wel fanatiek met de bandjes en was binnen de bands ook degene die het voortouw nam en de boel een beetje probeerde aan te sporen. De jongens van Di-rect hadden ook direct die drive, zo had ik niet meer het gevoel dat ik ergens in m’n eentje mee bezig was. Dus dat gaf me wel meer vertrouwen en het gevoel van hier kunnen we wel wat mee. Ik was ook opeens drie à vier keer in de week aan het oefenen, het werd allemaal wat serieuzer. Zo konden we steeds meer enorme stappen maken. Ik was nog een half jaar bezig met de andere bands, maar ben me daarna alleen gaan richten op Di-rect.”

Kende je de jongens van Di-rect al?

“Ja, ik kende eigenlijk iedereen wel, maar niemand van school. Spike (Frans ‘Spike’ van Zoest, gitaar, red.) kende ik niet van muziek maar van skateboarden, die had ik wel eens in de stad gezien. Die kwam wel eens kijken bij de bandjes waar ik in speelde. Je had op maandagavond altijd jamsessies in de Paap, een muziek-café. Daar kende ik Jamie (Westland, drummer, red.) van. Wij waren een beetje de vreemde eenden, vooral omdat we nog zo jong waren en we probeerde onszelf dan naar binnen te bluffen en zo een paar liedjes mee te spelen. En zo was ik ook wel eens met Jamie op het podium beland tijdens een jamsessie. Jamie was degene die me voor de band vroeg en hij is een te gekke drummer, dus ik was meteen geïnteresseerd om aan de slag te gaan.

Tim werkte in de Rock Palace en ik denk dat er weinig muzikanten in Den Haag waren die Tim niet daarvan kenden.”

Welke instrumenten speel je?

“Ik heb altijd bas gespeeld. Ik heb beetje drum en gitaar gespeeld, maar dat is nooit iets geweest waar ik me echt in vast heb gebeten, voor mij was het toch echt de basgitaar.”



Waar komt de naam Di-rect vandaan?

“Ik ben met de naam Di-rect gekomen. Maar achteraf vinden we het eigenlijk een verschrikkelijke k*t naam. We gingen gewoon maar wat namen op bierviltjes schrijven en toen kwam dit eruit. En wat ook wel grappig is, is dat ik eigenlijk Di-rect zonder streepje had bedacht, maar Direct.com was niet meer beschikbaar toen hebben we er maar een streepje tussen gezet, haha! Het was eigenlijk voor het registreren voor een site en toen hebben we het maar zo gelaten! Het is voor ons meer, dat wij dat zijn, meer niet. Maar als we nu zouden gaan zitten voor een naam zouden we nooit bij die naam komen. En als je me nu vraagt welke naam dan wel zou ik niks kunnen bedenken, nee, echt geen flauw idee!”

Hebben jullie er ook nog over nagedacht om een andere naam te verzinnen na het vertrek van Tim?

“Jazeker, dat is uitgebreid besproken. Het kwam al ter sprake vóór de zoektocht, BNN: ‘Wie is Di-rect?’ naar een nieuwe zanger. We wilden toen ook een hele nieuwe band beginnen, maar dat hebben we uiteindelijk niet gedaan omdat we heel erg trots waren op wat we al bereikt hadden. We wilden heel graag door en voortbouwen aan wat we hadden neergezet.”

Wat heeft het vertrek van Tim voor invloed gehad op de band?

“Het was een hele duidelijke keuze vanuit Tims kant. Dan veranderen er altijd wel dingen. Toen Marcel (Veenendaal, zanger, red.) en Vince (van Reeken, toetsenist, red.) kwamen is er echt een nieuw begin geweest. Ik probeerde die drive er weer in te zetten. Het moest gewoon net zo kicken worden als voor Tim, en dat is gelukt.

Dingen die voor ons (Spike, Jamie en mijzelf) vanzelfsprekend waren geworden, zoals optreden in Paradiso, was voor de andere helft van de band weer helemaal nieuw. Maar het werd opnieuw spannend, omdat je het in deze formatie nog niet had gedaan en dat heeft het weer mogelijk gemaakt om het weer op zo’n nieuwe manier te kunnen beleven. Het vertrek van Tim heeft veel veranderd, de hele dynamiek binnen de band is anders. Ik ben ook nooit boos geweest op Tim, want voor hem was gewoon heel duidelijk dat de koek op was. Ik vind het een moedige keuze van Tim, omdat we zeker nog een paar jaar op het succes hadden kunnen voortbouwen. Ik ben heel erg positief ingesteld, natuurlijk baalde ik aan het begin, maar ik ben daarna meteen naar oplossingen gaan zoeken en hoe we het moesten gaan oppakken. We zijn nu vijf jaar verder en het heeft allemaal heel goed uitgepakt. Ik vond het eigenlijk wel weer een nieuwe uitdaging. We hebben met de nieuwe gasten nooit geprobeerd vast te houden aan wat we hadden. We zijn begonnen met een schone lei. Het spelen na het vertrek van Tim is erg veranderd. Marcel doet een hele ‘eigen’ zang en is een andere frontman. Hij is heel erg anders dan Tim. Marcel gooit zoveel energie in de band dat dat automatisch ook van ons wordt verlangd. En dat is een heel groot verschil met Tim. Het was een onwijze openbaring. Je komt er ook achter dat er zoveel andere manieren zijn om dingen te doen en dat is heel leuk en inspirerend.

We hebben expres niet voor iemand gekozen die veel op Tim leek, dat zou heel hinderlijk worden en zo zou er te veel vergeleken worden. En nu kun je het ook met een verse blik beschouwen.”

Heb je een goede tip voor aankomende muzikanten of bands?

“Gewoon lekker doen wat je het liefste doet en niet bezig zijn met wat het allemaal zou kunnen betekenen. Gewoon doen!”



MAATSCHAPPELIJKE STAGE

Door: Lisa Hage

Sinds 2011 is de maatschappelijke stage voor alle scholieren verplicht. Het heeft als doel om jongeren vrijwilligerswerk te laten doen en ze er bewust van te maken dat zij ook belangrijk zijn in en voor de samenleving. Maar het kost tijd en geld en het is de vraag of het wel echt werkt. Kort geleden is door het kabinet besloten de stage vanaf volgend schooljaar niet meer verplicht te stellen. De kans bestaat dus dat er aankomend jaar geen maatschappelijke stage meer is op het HML en andere scholen. Is dat een zegen of een gemiste kans?

Terwijl het grootste deel van de school aan het genieten was van leuke uitstapjes tijdens de projectweek, waren veel vierdeklassers druk bezig met hun maatschappelijke stage. De veters van kleuters strikken op je oude basisschool of dierenhokken schoonmaken in het dierenasiel. Het lijkt niet heel geweldig en is het nou eigenlijk wel nuttig? Nadat je een volle week hebt geholpen op de stageplaats, moet je een verslag schrijven. En dan? Heb je nou echt het gevoel dat je iets hebt bijgedragen aan de maatschappij?

De vraag is of maatschappelijke stages echt helpen om jongeren bewust te maken van hun bijdrage aan de samenleving. Wanneer is een stage nuttig? En zijn de stageplekken wel goed? Veel kinderen hebben een stage gedaan die niet vanuit de school is geregeld, maar waar ze zelf naar hebben gezocht. Vaak is dat in een bekende omgeving. Een deel van de kinderen heeft iets bijzonders gedaan of gaat binnenkort iets speciaals doen.

De meesten hebben deze stage nu al afgerond, maar een deel van de kinderen is er nog tot het einde van de maand mee bezig. Deze groep leerlingen doet iets anders dan bijvoorbeeld helpen op hun oude basisschool. De week voor de kerstvakantie kregen ze informatie over hun stage en nu zijn ze al een paar weken geld aan het inzamelen. Er is veel onduidelijkheid over en maar weinig mensen weten wat ze precies aan het doen zijn.

Als ouderen het eind van hun leven naderen en zorg nodig hebben belanden ze vaak in een verzorgingstehuis. Deze tehuizen kan je goed vergelijken met een middelbare school: het kan er heel gezellig zijn, maar er wordt dus ook gepest en buitengesloten. Voor een oudere die in deze situatie zit zijn de laatste levensjaren niet altijd een pretje. Natuurlijk worden er wel eens activiteiten georganiseerd, maar zeker niet iedereen doet daar aan mee. Dat zorgt ervoor dat bejaarden eenzaam kunnen worden. Om ze een keer een leuke dag te bezorgen krijgen zij nu de kans om een wens in vervulling te laten gaan. Deze ouderen hoeven geen grootse dingen meer mee te maken. Vaak willen ze gewoon even naar de kinderboerderij, een dagje naar Scheveningen of op een bepaalde plek jeugtherinneringen ophalen en een ijsje eten. Maar zelfs dit soort simpele uitstapjes, dingen die wij doen zonder erbij na te denken, kunnen deze mensen in hun dagelijks leven niet meemaken. Ze zijn vaak te oud en te kwetsbaar om met het openbaar vervoer te gaan en ze kunnen niet lang alleen gelaten worden. Er moet dan speciaal vervoer geregeld worden en ook moet er iemand bij hen zijn om hen te begeleiden. Al die dingen kosten geld en dat hebben de verzorgingstehuizen en de mensen zelf vaak niet. Dus ze blijven nog weer een dag binnen zitten in hun kamer, om zich te vervelen, omdat er nooit iets leuks te doen is.

Nu komt daar voor een keer verandering in. Vijftien leerlingen zamelen tot het eind van deze maand geld in om de ouderen uit hun eenzame leventje te halen en wensen in vervulling te laten gaan. Dit doen zij door in vijf groepjes van drie personen met collectebussen rond te gaan, door crowdfunding en door andere acties te organiseren om geld in te zamelen. Zo moeten zij per groepje 150 euro bij elkaar zien te krijgen, maar meer is natuurlijk altijd beter. Op deze manier worden de wensen van vijftientig ouderen vervuld, wordt hun eenzaamheid voor een keer bestreden.

Door geld op te halen voor ouderen en niet zomaar geld te storten op de rekening van een goed doel, zie je duidelijk wat het voor iemand kan betekenen. Je merkt hoe de ouderen opleven doordat er iemand aandacht aan hen besteedt en je hoort een deel van hun levensverhaal. Daardoor ga je anders naar de maatschappij kijken en dat is nou juist het idee achter deze stage.

Naast deze vijftien leerlingen die hun stage nog niet afgerond hebben, zijn er ook 25 leerlingen die pas veel later dit jaar stage gaan lopen. Begin juni gaan zij voor bijna twee weken naar Roemenië. Ze zullen daar lessen geven aan kinderen en ander vrijwilligerswerk doen. Tijdens deze stage zien ze een groot deel van het land, ook over de mensen die er wonen leren ze op die manier veel. Want ook al is het Europa, de cultuur is in Roemenië heel anders dan in Nederland. De leerlingen van de Roemeense scholen zijn dankbaar voor wat je doet en door de verhalen van de Nederlanders maken ze zelf kennis met onze manier van leven.

Of de maatschappelijke stage volgend jaar nog doorgaat, is niet duidelijk. Daardoor bestaat de kans dat veel jongeren deze ervaring mislopen. Maar voor degenen die een maatschappelijke stage hebben gedaan, is het vooral een leuke week waar je met veel plezier op terug kunt kijken.



ALCOHOLGRENEN, VIND ER NIX AAN

Door: Kim Zeevalk

Je werkt je hele puberteit toe naar het moment dat je de Ap binnen kan lopen, drie flessen rosé kan pakken, iets te zelfverzekerd naar de kassa kan lopen – daar een chagrijn aan te treffen die je een wantrouwende blik geeft – om vervolgens met een glunderend hoofd de vraag “Mag ik je ID even zien?” te kunnen beantwoorden met “Ja, ja dat mag.”

Dat geweldige gevoel van macht, onafhankelijkheid en volwassenheid... duurde bij mij precies twee weken.

De alcoholgrens is verhoogd, niet dat ik je dat nog moet vertellen natuurlijk, 't is het enige waar we nog over praten de laatste tijd. Twee jaar, 24 maanden, 52 weken, 365 dagen, 8760 uur verwijderd van ons beloofde rosetje op de Grote Markt. Je dacht nog: ah joh, dat hou ik wel uit, komt goed, is ook leuk zonder alcohol toch? Totdat je opeens bij elke kroegdeur een bewaker van twee meter lang en breed boos naar beneden ziet kijken en onduidelijk hoort grommen: “Geen 18, kom je d'r nie in.” We kunnen nu niet alleen niet meer drinken, we mogen ook nergens meer heen. “We willen voorkomen dat jongeren te jong beginnen met drinken.” “Oh! Ik heb het! We zorgen dat ze nergens meer naar binnen mogen, zodat ze thuis, op illegale

feesten, of gewoon ergens in een park of steeg of zo zich het leplazarus zuipen!” Is over nagedacht. Om nog maar te zwijgen van de ‘NIX’-reclames. Welke Hannes heeft daar op een reclamebureau lopen roepen dat het tof is om een reclame te maken waarin we goed weergeven dat er ‘nix’ te doen is als je niet kan roken of drinken?! Vet goed bedacht.

En tóch, toch zit er wat in. Zo leuk als alcohol kan zijn, zo gevaarlijk is het ook. Het is namelijk bewezen dat het de hersenen aantast als die nog niet volgroeid zijn: hersencellen vertrekken in groepjes, zonder terug te komen. De meesten van ons hebben al wel eens alcohol gedronken, legaal of niet; ooit afgevraagd waarom je geen kater hebt? Nee,

niet omdat je goed tegen drank kan, dat komt omdat je hersenen er gewoon nog niet aan gewend zijn. En als je het gevoel van een kater wel kent, ken je ook vast dat gevoel van: huh... wat is er gister ook alweer allemaal gebeurd? Eén van de gevolgen van vroegtijdig drinken kan geheugenverlies zijn, zo zit je dus de rest van je leven aan dat gevoel vast.

Het is dus toch wel ergens goed voor geweest, ‘voor je eigen bestwil’ noemen ze dat, maar de manier waarop had wel wat anders gekund. Maar ach, wat weten die volwassenen daar nou van? Die zijn natuurlijk helemaal naar de kloten door dat gezuip van vroeger.



HML WOORDENBOEK

Door: Patsy Kroonenberg en Moya Lieferring

't Kofschip, betekend met –d of –t, voltooid verleden tijd met –ge of ver, voltooid deelwoord met een –d... of juist een –t? Wat boeit het ook eigenlijk, als je geaccepteerd wil worden in onze generatie moet je niet aankomen met suffe spellingregeltjes, je moet gewoon weten waar je het over hebt! En waar

hebben we het dan wel over? Over hipsters, welloe, smoken en het niet trekken. Wij hebben dé woorden van dit moment voor je op een rijtje gezet. Laat je broek wat zakken, steek er nog een gerroe bij op, laat je saaf wapperen en geniet van dit leerzame woordenboek.

A

Asser

Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [ass'ur] **Een synoniem voor bips.** Voorbeeld: 'Hij/Zij heeft echt een goeie Asser.'

Awkward

Bijvoeglijk naamwoord. Een Engels woord dat in de Nederlandse taal verbasterd is. Uitspraak: [ak'wurt] **Ongemakkelijk.** Voorbeeld: 'Echt heel awkward, ik liet een scheet tijdens mijn examen.'

B

Bout

1 Bijvoeglijk naamwoord, bijwoord. Uitspraak: [bout] **Wanneer iets niet loopt zoals men het wilde treffen.** Voorbeeld: 'Jij bent zo bout.' of 'Oooohh bout, ik heb je agenda weggegooid.' of 'Oh bout, ik ben mijn sleutels kwijt.'

2 Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [bout] **Moertjes en andere frutsels.** Voorbeeld: 'Een robot bestaat uit boutjes.'

Brak

Bijwoord. Uitspraak: [brak] **Ziek gevoel met hoofdpijn op de dag nadat je te veel alcohol gedronken hebt.** Voorbeeld: 'Was een tof feessie, maar ben nu helemaal brak man, bout.'

Bro

Zelfstandig naamwoord. Een afkorting voor Brother. Uitspraak: [broo] **Iemand die je als een broer/zuster beschouwt.** Voorbeeld: 'Hij's me bro.'

C

Capuchachuu

Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [kap'pe'tja'tjoe] **Een benaming voor vrijwel alles.** Voorbeeld:

1: 'ahh capuchachuu, m'n band is lek.' 2: 'ik heb een 9 voor mijn Nederlands SO! CAPUCHAHUUUUUU'

Een veel gebruikte vergelijking met capuchachuu is het woord 'smurf' in de tekenfilm 'De Smurfen'.

Chick

Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [tijk] **Is een synoniem voor meisje. Ook wel een manier om een vrouwelijke vriend aan te spreken.** Voorbeeld: 'Ik ga zo meteen even chillen met me chicks.'

F

FISH

Afkorting van: Fuck It Shit Happens. Vertaling: neuk het poep gebeurt. NHPG. Uitspraak: [FISJ] **Een uitspraak wanneer er iets gebeurt wat je in eerste instantie erg vervelend vindt, maar daarna geef je je eraan over.** Voorbeeld: 'O nee, ik sta in de hondenkak, ach ja FISH.' (In dit geval erg letterlijk genomen.)

Fixen

Werkwoord. Uitspraak: [fik'sen] **Iemand benaderen op seksueel gebied, in de meeste situaties voor eenmalig gebruik.** Voorbeeld: 'Ik heb haar gisteravond gefixt.'

G

G

Zelfstandig naamwoord. Een afkorting van Gangster. Uitspraak: [dje] **Iemand waarmee je een diepgaande relatie hebt maar niet op seksueel gebied.** Voorbeeld: 'G, wanneer gaan we weer afspreken, maar niet op seksueel gebied.'

Gerroe

Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [ghe'rroe] **Een synoniem voor sigaret.** Voorbeeld: 'Gun gerroe dan.'

H

Hipster

1 Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [hip'ster] **Een hipster is iemand die geforceerd anders wil zijn.** Voorbeeld: 'De hipster draagt graag vintage kleding.'

2 Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [hip'ster] **Ondergoed voor dames.** Voorbeeld: 'Langzaam trok hij teder mijn hipster uit.'

J

Jonko

Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [djong'koo] **Is een sigaret waar niet enkel tabak in zit, maar ook wiet. Het heeft effect op je hersenen, waardoor je je anders voelt. Het is een vorm van drugs. Een jonko benutten heet ook wel: Blowen.** Voorbeeld: 'Die Jonko heeft een slecht effect op je hersenen man, bout!'

O

Oss

Zelfstandig naamwoord. Ook wel: osso. Uitspraak: [os] **Een synoniem voor huis.** Voorbeeld: 'Ik ga zo oss.'

P

Popo

Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [poo'poo] **Een synoniem voor politie.** Voorbeeld: 'Papa werkt tegenwoordig als popo.'



S

Saaf

Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [saaf] **Een synoniem voor geld.** Voorbeeld: 'Ik heb echt welloe saaf.' (zie voor welloe 'W')

Skeer

Bijvoeglijk naamwoord. Uitspraak: [skir] **Wanneer je niet meer genoeg geld in bezit hebt.** Voorbeeld: 'Jij bent echt zo skeer, koop eens Gucci of zo iets.'

Skitt

Tussenwerpsel. Uitspraak: [skiiit] **Wanneer je iets oninteressant vindt. Het kan gebruikt worden als synoniem voor YOLO.** Voorbeeld: 'Ik heb me vinger gebroken nu kan ik geen piano spelen, Skiiiitt gek.'

Smoke

Werkwoord. Uitspraak: [smooke] **Wanneer je een Jonko benuttigt. (Zie 'J'). In sommige gevallen wordt het ook gebruikt voor het benuttigen van een sigaretten (gerroe).** Voorbeeld: 'Eey ga jij nog jonko smoken dan?'

Spang

Bijvoeglijk naamwoord. Uitspraak: [spang] **Iemand die er erg fraai uitziet.** Voorbeeld: 'Wajo, die chick is echt spang.'

Swag

Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [swek] **Stijl of imago.** Voorbeeld: 'Die zelfingenomen houding is gewoon zijn swag.'

Swag jack

Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [swek djeck] **Iemand die met een inspirerende uitstraling door het leven gaat.** Voorbeeld: 'Hij is echt een swag jack.'

T

Tjippies

Tussenwerpsel. Uitspraak: [Tjip'pies] **Een beduiding voor als je iets uitermate teleurstellend vindt.** Voorbeeld: 'Aawh tjippies, ik heb mijn nek verrekt.'

Trek niet

Uitdrukking. Uitspraak: [trek niee] **Als je het even niet meer ziet zitten. Of als iemand iets doet dat je onacceptabel vindt.** Voorbeeld: 'ooii, ik trek school niet.' of 'Ik trek jou echt niet.'



W

Wannabe

Zelfstandig naamwoord. Uitspraak: [wan'nu'bie] **Een persoon die streeft iets te zijn dat hij/zij niet is of niet kan worden.** Voorbeeld: 'Zij wil echt Britney Spears zijn, wat een wannabe.'

Welloe

Voornaamwoord, ontkenning. Uitspraak: [we'lloe] **Een ontkenning van iets.** Voorbeeld: 'Ik heb welloe zin.' of 'Ik heb welloe geld.'

Y

YOLO

Afkorting van: You Only Live Once. Vertaling: je leeft maar één keer. JLMEK. Uitspraak: [joo'loo] **Een uitspraak wanneer mensen meer risico moeten nemen. Vaak gebruikt als excuus ondoordachte dingen te doen.** Voorbeeld: 'Ik heb morgen een proefwerk, ik ga niet leren YOLO.' of 'Ik ga me helemaal nokkie zuipen vanavond, want YOLO YEAAAAH'

**YOU
ONLY
LIVE
ONCE**

StreetTalk

Wat zou je willen doen nu je nog jong bent?



Iris de Vries 5H2: Een sport doen waarmee je nu nog kan uitblinken. Nu heb je namelijk nog een strak lijf en goede spieren en later niet meer.



Josey Falhaber 4H2: Lekker uit je dak gaan.



Floris Meijer 1C: Zoveel mogelijk parcour doen.

StreetTalk



Luna Pauptit 1f: Mijn school goed afmaken.



Mila van Beusekom & Julia van de Meent 3B:
Feesten natuurlijk!



Tijmen Clement 2D: Heel veel skateboarden, dat kan later niet meer als je krakkemikkig bent.



Hannah Latrì 2D: Genieten van het jong zijn.



Douglas Kniest Stein 5V2: Travel the world.



Jan Ponsen 1D: Gaan duiken met een duikboot.



Bennie Lagerweij 1D: Het lijkt mij wel vet om te gaan skydiven.

SPETTER & BABE V/D MAAND

Door: Kyra van der Sluys Veer

Het is inmiddels alweer een behoorlijke tijd winter, maar ondanks de doorgaande motregen is er nog niet veel van te merken. Wij presenteren jullie met trots de nieuwste aanwinsten van het HML. Teun en Lisa zijn onze 'Young Beauties', deze twee spetters met hun natuurlijke allure, verdienen het hoe dan ook om deze zomerse dolfijntjes, boven hun stukken, te laten spetteren! Hamel Magazine presenteert met trots: Mr. Nat & Mrs. Gales

Naam: Teun van der Nat

Leeftijd: 13

Klas: 1C

Woonplaats: Delft

Muziek: Ik weet het eigenlijk niet, maar ik denk pop

Sport: Hockey (C1) en surfen

Kledingstijl: Gewoon wat ik leuk vind en wat comfortabel zit

Favoriete drankje: Fanta Cassis

Lievelingseten: Italiaans

Vrijetijdsbesteding: Hockeyen en afspreken met vrienden

Mooiste aan jezelf: Andere mensen zeggen vaak dat ik mooie wimpers en ogen heb

Wat wil je veranderen aan jezelf: Dat mijn haar altijd goed zit

Beste eigenschap: Ik stress niet veel

Slechtste eigenschap: Ik kan snel boos worden

Je kunt me midden in de nacht wakker maken voor: Vakantie!

Hoe lang sta je 's ochtends voor de spiegel: 2 minuutjes

Ideale date: Geen idee

Liefdesstatus: Single

Type: Ze moet vooral erg aardig zijn

Cadeau tip: Ik hoef geen cadeaus, liefde uit het hart is genoeg

Toekomstbaan: Nog niet over nagedacht



Naam: Lisa Gales

Leeftijd: 13

Klas: 1E

Woonplaats: Den Haag

Muziek: Radio 538

Sport: Hockey en dans

Kledingstijl: Comfortabel chique

Favoriete drankje: Smoothie

Lievelingseten: Sushi

Vrijtijdsbesteding: Toneel, afspreken met vriendinnen, boek lezen of een film kijken

Mooiste aan jezelf: Mijn haar

Wat wil je veranderen aan jezelf: Mijn neus en ik zou wel grotere ogen willen hebben

Beste eigenschap: Ik word niet snel boos

Slechtste eigenschap: Ik heb best wel last van jaloezie

Je kunt me midden in de nacht wakker maken voor: Een feestje!

Hoe lang sta je 's ochtends voor de spiegel: 10 minuten

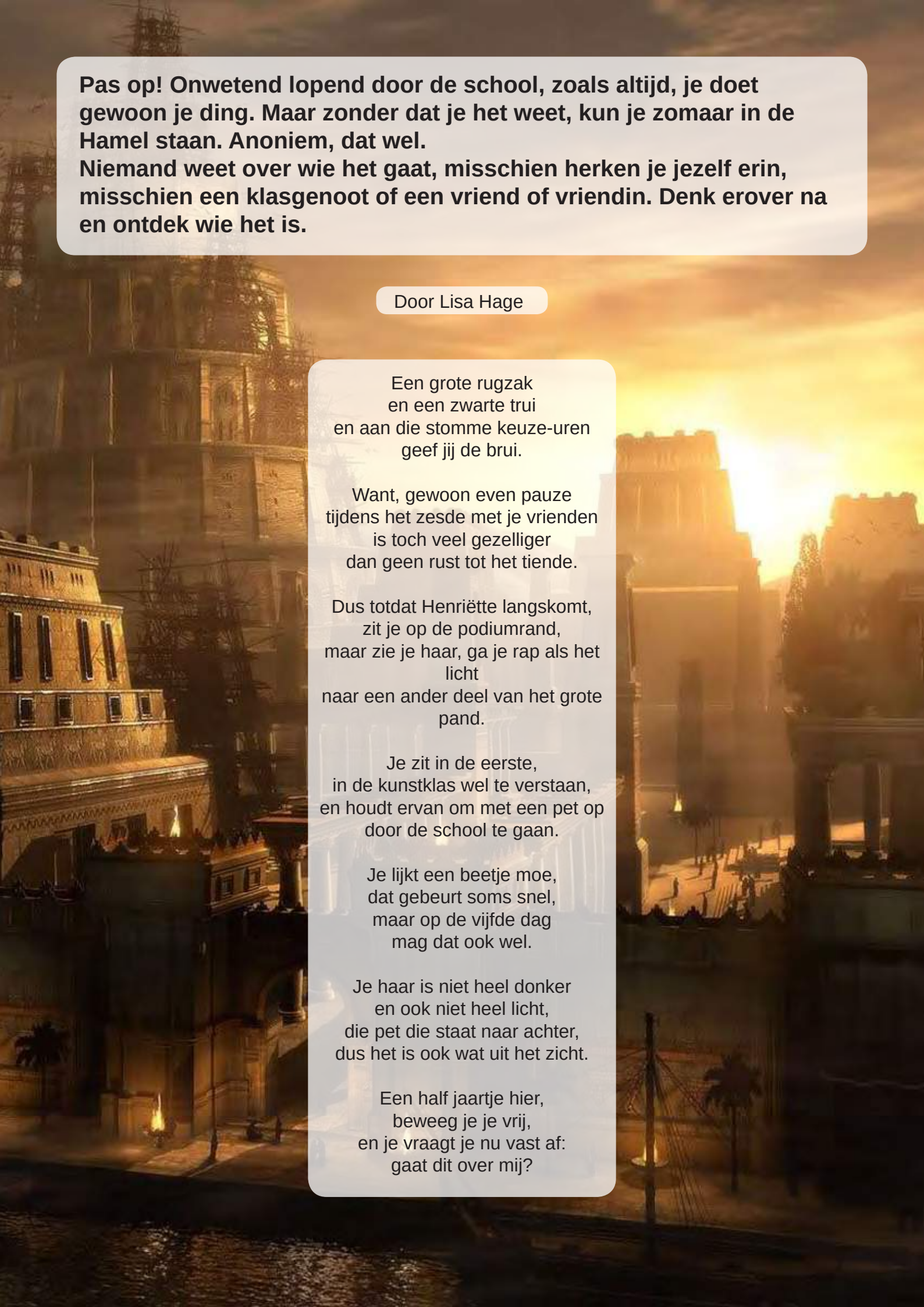
Ideale date: Op het strand een romantische wandeling en daarna zwemmen in de zee

Liefdesstatus: Single

Type: Sportief en trouw

Cadeau tip: Samen naar een romantische plek gaan

Toekomstbaan: Ik weet het nog niet zeker, misschien iets met psychologie



Pas op! Onwetend lopend door de school, zoals altijd, je doet gewoon je ding. Maar zonder dat je het weet, kun je zomaar in de Hamel staan. Anoniem, dat wel.

Niemand weet over wie het gaat, misschien herken je jezelf erin, misschien een klasgenoot of een vriend of vriendin. Denk erover na en ontdek wie het is.

Door Lisa Hage

Een grote rugzak
en een zwarte trui
en aan die stomme keuze-uren
geef jij de brui.

Want, gewoon even pauze
tijdens het zesde met je vrienden
is toch veel gezelliger
dan geen rust tot het tiende.

Dus totdat Henriëtte langskomt,
zit je op de podiumrand,
maar zie je haar, ga je rap als het
licht
naar een ander deel van het grote
pand.

Je zit in de eerste,
in de kunstklas wel te verstaan,
en houdt ervan om met een pet op
door de school te gaan.

Je lijkt een beetje moe,
dat gebeurt soms snel,
maar op de vijfde dag
mag dat ook wel.

Je haar is niet heel donker
en ook niet heel licht,
die pet die staat naar achter,
dus het is ook wat uit het zicht.

Een half jaartje hier,
beweeg je je vrij,
en je vraagt je nu vast af:
gaat dit over mij?

Wist je dat?

Door: Luca Best

Weetjes over de jeugd van tegenwoordig

Twee op de vijf jongeren staan weleens in het rood.

20% van de jeugd is echt bang voor spinnen.

Eén op de zes jongeren heeft overgewicht.

89% heeft op zijn/haar 15e (of eerder) alcohol gedronken.

Als je gaat fietsen, mag je ook maar twee biertjes hebben gedronken, anders kun je ook gewoon een bekeuring krijgen.

Gemiddeld kunnen meisjes slechter tegen alcohol dan jongens.

Gemiddeld krijg je tegenwoordig rond je 13e je eerste tongzoen.

40% vindt het niet belangrijk of zijn/haar kleding modieus is.

Tieners zijn gemiddeld 10,4 uur in de week actief online.

47% van de jeugd zet zijn/haar telefoon helemaal nooit uit.

50% van alle tieners krijgt weleens een relatie met iemand die hij/zij leerde kennen via internet.

75% vindt het stoer van andere jongeren als ze roken.

44% van de jongeren in Nederland heeft weleens gerookt voor zijn/haar 18e.

Op zestienjarige leeftijd heeft één op de drie jongeren weleens een ervaring met cannabis gehad.

Drie joints zijn net zo schadelijk voor je longen als twintig sigaretten.

De gemiddelde leeftijd waarop jongeren voor het eerst seks hebben, is ongeveer 15 jaar.

Dat jongens meer aan seks denken dan meisjes, is niet waar.

Jongens vanaf de middelbare school masturberen echter wel gemiddeld drie à vier keer per week, bij meisjes ligt dat rond de twee keer per week.

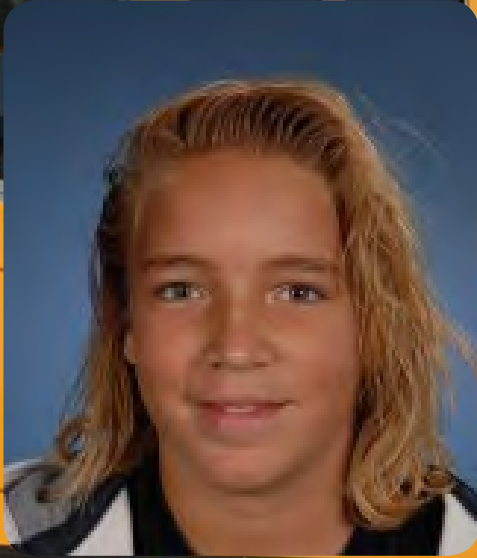
De gemiddelde leeftijd waarop een jongen voor het eerst klaarkomt, is 13 jaar.

EXAMENLEERLINGEN

Door: Maartje Gout & Isa Skolnik

De eindexamens komen alweer in zicht, voor alle leerlingen die in hun laatste jaar zitten: stress, leren en spanning! Deze stoere hunken en chicka's hebben echter allemaal ooit als brugertje kennis gemaakt met de gangen van het HML. 'We Are The Young Ones', deze keer kijken wij niet vooruit, maar kijken wij terug naar hoe ze ooit begonnen zijn. Happy Exams en gluur lekker met ons mee naar je medeleerlingen!





HAMEL REFRESHED

Editie 2

Door: Vincent Roijaards

Ook deze periode had ons weer heel wat te bieden op het gebied van snerpande riffs, dikke beats, funky solo's en muzikale klanken! Hamel Refreshed brengt jullie opnieuw weer helemaal up-to-date in de muzikale samenleving, met voor iedereen iets wat zijn hartje begeert. Heb je ze nog niet gecheckt? Dat kun je dan maar op één manier goedmaken, lees Hamel Refreshed en check it out!

DANCE REVIEWS:

Audien

-Elysium

De Amerikaanse artiest Nathaniel Rathbun, beter bekend onder zijn performance-name Audien, stapt behoorlijk uit zijn gebruikelijke hoekje en verrast ons met een bijzonder originele plaat! Meerdere korte previews werden uitgebracht, maar echter nog zonder artiestennaam erbij. De plaat Elysium – er deden lange tijd geruchten de ronde over wie nou het gezicht erachter was – bleek dus van Audien te zijn. Een enorm positief ontvangen nummer met een heel fijne en rustige sfeer, erg mooie melodische veranderingen en vernieuwende sounds. Luisteren!

7/10

Olivier Heldens

-Martin Garrix (Animals Remix)

Tada-dada-da-ta-da-tata-dada-da-ta. Dat melodietje waarmee we heel 2013 zijn doodgegooid en waar zelfs de maker nu van aangeeft maar even naar een ander kanaal te scrollen als het weer eens op de radio te horen is, krijgt nieuw leven ingeblazen. De relatief nieuwe Nederlandse artiest Olivier Heldens verrast ons met een plaat waar we nou eens echt op zaten te wachten! Het unieke aan deze remix is dat er maar enkele elementjes en sounds uit het origineel zijn overgenomen, je kunt het eigenlijk gewoon zien als een plaat op zich. Het nummer bezit een veel minder commerciële tint dan het origineel, minder beukend en meer groovend. Ontzettend lekker!

9/10

Tchami

-Mercer (Turn It Up Remix)

De mysterieuze artiest Tchami, die uit het niets lijkt te zijn verschenen, maakt snel naam. Deze Fransman laat ons niet veel van zijn identiteit te weten komen, maar levert ons producties van een bijzonder hoog niveau. Deze remix, balancerend tussen Deep en Tech-House van de track 'Turn It Up' van zijn landgenoot Mercer, moet je gehoord hebben! Relaxed en chilled-out!

7,5/10

Fedde Le Grand & DI-RECT

-Where We Belong

Natuurlijk een erg toepasselijke track om erbij te plaatsten is de samenwerking van de nummer 29 van DJ Mag top 100, de Nederlandse Fedde Le Grand en onze stadgenoten:

DI-RECT! De plaat 'Where We Belong' is een perfecte combinatie van de grootste en melodische geluiden van de House-gigant en de karakteristieke rockers! Heerlijk om naar te luisteren, met een sterke sfeer die het opwekt en natuurlijk, niet te vergeten, de klanken van de door ons geïnterviewde Bas van Wageningen!

8/10

IMAGINE DRAGONS

NIGHT VISIONS



EDX

-Avicii (Wake Me Up Miami Sunset Remix)

Nu dan eens het omgekeerde! Voor de liefhebbers van het wat harde geluid is dit waar je naar op zoek bent. De radio-hit 'Wake Me Up' omgetoverd in een ware festivalkoning. Een plaat met bas die door je hele lijf gaat en geen enkel zenuwtje laat ontsnappen! Zin in een feestje? Dit dus!

8,5/10

ROCK/HARD ROCK/ACOUSTIC REVIEWS:

Imagine Dragons

-Nothing Left To Say

De Amerikaanse Indierockband 'Imagine Dragons' komt met een nieuw album, genaamd: Night Visions. Hun single 'On Top of The World' was hun grote doorbraak en werd vooral bekend als soundtrack in de game FIFA. Het nieuwe album bevat nog altijd platen met hun echte signature-style, maar kent toch heel veel vernieuwing. In de single Nothing Left To Say zit een heel mooie, vertellende zanglijn op een diep en atmosferisch ritme. Een heel mooie combinatie en samensmelting van zang en drums. Een nummer dat echt eigen is en daarom ook erg goed tot stand is gekomen!

7/10

Vampire Weekend

-Obvious Bicycle

Dit nummer is er nou werkelijk eentje waarvan je kunt zeggen: hier is werk aan besteed! De plaat zit ongeloofelijk goed in elkaar: door de continu veranderende en opkomende omgevingsgeluiden die door de hele duur van 't nummer zijn te horen, kenmerkt dit nummer zich door een unieke sfeer. Door de toonsoort en goed doordachte dynamiek van de pianoakkoorden en melodieën wekt het nummer een verdrietig maar tegelijkertijd erg hoopgevend gevoel op, een combinatie die in de muziek voor mij hemels is!

9/10

Arctic Monkeys

-Do I Wanna Know?

Het album 'AM' van de Arctic Monkeys slaat een behoorlijk nieuwe richting in, anders dan wat we van de Britse rockband gewend zijn. Toch weten ze er, ook voor de mensen die misschien in eerste instantie de voorkeur geven aan het oude werk, wel voor te zorgen dat niemand afhaakt. Als je dan eenmaal de nieuwe stijl in je hebt opgenomen en je luistert een paar keer opnieuw, merk je wat een strakke nummers het toch altijd zijn! Dat de band z'n klasse gewoonweg heeft bewezen, kun je niet ontkennen. Gedurfd, vet, diep en de strakke riffs zoals we van hen kunnen verwachten! Do I Wanna Know slaat in!

8,5/10

Kings Of Leon

-Coming Back Again

Kings Of Leon, een naam die je moet kennen, verblijdt ons met het album 'Mechanical Bull'. De Amerikanen die inmiddels tot een van de grootste namen binnen hun genre van onze tijd behoren, bezorgen ons nog een tiental nieuwe nummers als opvolgers van de erg gewaardeerde stijl van de vorige albums. Het nummer Coming Back Again is een prachtig voorbeeld waarbij de albumopname erg veel weg heeft van een liveoptreden, wat erg goed past bij het soort nummer. Mooie en rustgevende effecten op de zweverige gitaarriffs maken het nummer helemaal af. Een die je zeker gehoord moet hebben!

WHERE WE BELONG



open avond:

24-01-14

van 18:30 tot 21:30

www.hml.nl 070-3245418

HML

Haags Montessori lyceum

Nassau Bredastraat 5

2596 AK Den Haag

info avond: 22-01-14
van 20:00 tot 21:30